



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



2025

中央音乐学院出版社 ——新优教材推介

汇报人：中央音乐学院出版社教材编辑段蕴格

出版社简介

中央音乐学院出版社（以下简称“央音社”）成立于2003年12月，隶属于中央音乐学院。“央音社”自建社以来始终坚持党的出版方针和政策，坚持正确的出版导向，以繁荣音乐出版事业、传播优秀音乐文化为己任，坚持“打造中国音乐文化精品出版物”的理念，依托中央音乐学院这一聚集了全国顶尖音乐人才的优质平台，携手我国最优秀的音乐家，出版了大量具有原创性、思想性、艺术性、学术性的优秀出版物，对我国音乐教育事业的发展、音乐创作的繁荣、优秀音乐文化的传播、中国文化软实力的提升都发挥了积极作用。

主题出版与国家级项目成果丰硕

- “国家出版基金”项目
- “中华民族音乐传承出版工程”精品项目
- “十三五”“十四五”国家重点图书、音像、电子出版物出版规划
- 国家社科基金中华学术外译项目
- 教育部全国高校出版社主题出版等重要项目

中央音乐学院出版社教材建设

- 目前已出版教材教辅近200个品种：涵盖高校音乐公共课、钢琴、声乐、视唱练耳、乐理、作曲与作曲技术理论、音乐理论、音乐教育、合唱与指挥、提琴制作、民族器乐、学前教育等方向。
- “新时代音乐教育教材实践工程” 预计第一批推出近30本需升级或新编的教材。

挖掘地方需求，推动新时代音乐教育教材建设

——2024年对7省69所院校进行调研

——2025年对11省154所高校进行调研

——2024年12月举办“第一届中央音乐学院出版社新时代高校音乐教育教材研讨会”

Part 5

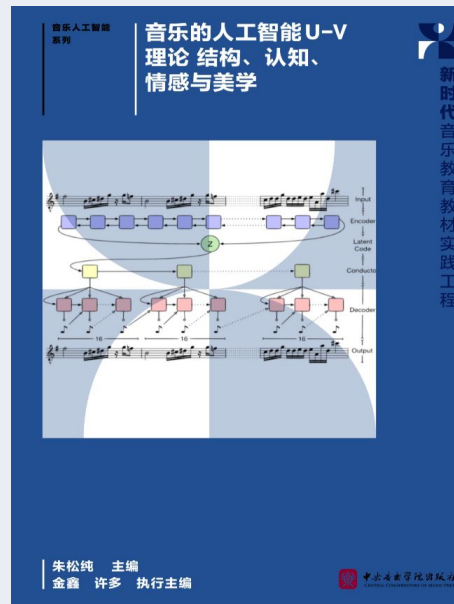


中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

音乐人工智能系列教材



这是一本音乐信息检索领域的权威译著，译自第2版，同时加入了实操手册，根据最新研究成果对内容进行修订。深度融合音乐与技术、音乐结构分析、和弦识别音乐信息检索领域的关键课题。



该书由北京大学人工智能研究院院长朱松纯领衔，北京通用人工智能院组织撰写，它介绍了一种新的音乐建模理论，将通用人工智能的u-v理论应用于音乐创作，此书是国内音乐人工智能的首部著作。

Part 6



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

音乐治疗系列教材



本书系统探讨音乐治疗师的临床实践能力培养，适用于音乐治疗专业的师生以及音乐教育、医疗、心理学、社会学等相关领域人士。书中详细介绍了音乐治疗在中国本土的应用，包括服务人群、临床训练要求、职业发展路径及伦理准则。通过理论解析、案例分析、实践练习和步骤指南，帮助读者掌握音乐治疗的核心知识与技能，并提供继续教育、资源管理等职业拓展建议。每章配有总结、思考题及常见问题，便于读者自我评估。附带的电子资源包和在线平台进一步增强学习体验。

Part 7



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

公选课系列教材



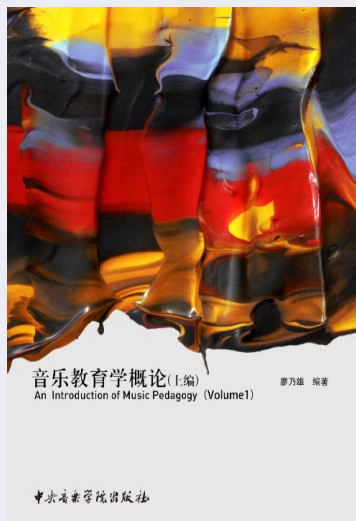
本书为系列教材，分别为中国古代音乐常识15讲、中国民族民间音乐常识15讲、中国近现代音乐常识15讲、西方音乐常识15讲。每本教材收录了与其相关的15个基础问题，并精心挑选资料图片，使内容更加直观和丰富，可作为大中专院校美育课程教材以及非音乐专业公共课音乐教材。本书收录了真实的音频资料，以二维码的形式呈现。为了方便教师教学，书中内附彩色高清图的课件和思考题以及高清彩色课件。

Part 8

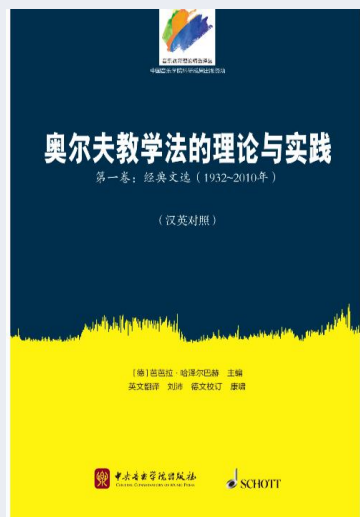


中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

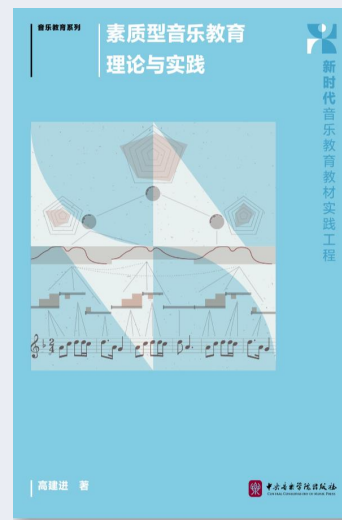
音乐教育系列教材



本套书分为上下两编，作者廖乃雄在书中全面总结并梳理了音乐教育学的理论。全书共包括23章内容：音乐教育学的概念与内涵，音乐教育学与人学、哲学，音乐教育与发展心理学等。



本书主要介绍奥尔夫教学法形成、发展和传播做出主要贡献的重要人物等内容，是学习和研究奥尔夫教学法的权威之作。既可以作为开设奥尔夫课程的理论教材，附录中涉及奥尔夫专业课程、参考书目、唱片分类可作为教师在日常教学的参考依据。



本书是高建进教授多年研究与教学实践的集大成之作，书中系统阐述了素质型音乐教育的理论基础、美育功能、核心素养培养等内容，不仅有坚实的理论支撑，还结合大量实践案例，涵盖歌唱、器乐、欣赏、编创等教学领域。

音乐表演类系列教材（声乐类）



本套教程为系列教材，全书共8册。结合目前教学对象的实际情况，联合多所师范院校和艺术院校的师范类专业声乐教师策划编写而成。

教材曲目选编以学年为序，曲目涵盖中外作品以及具有民族风格的现代作品，包括：中外艺术歌曲、中外民歌、影视插曲、音乐剧和歌剧片段，外国歌曲尽可能保留原文歌词。

教材设计突出“简线一体”谱式；使用功能上，教材中加入原调钢琴伴奏，可扫码随伴奏练习。

Part 9



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

音乐表演类系列教材（钢琴类）



本教材主要适用于大中专院校的钢琴主修、必修、选修课。曲目由浅入深、按照难度分级收录练习曲、复调、中小型乐曲、大型乐曲共约50首作品，曲目风格多样化；书内附有教学示范演奏，扫描二维码可聆听。修订版还将在拓展资源中陆续加入针对本教材的教学进度安排以及重点难点讲解。



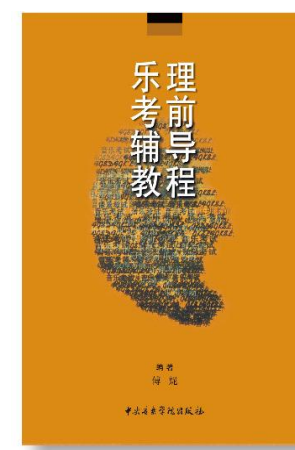
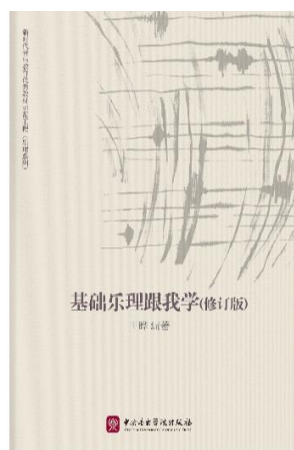
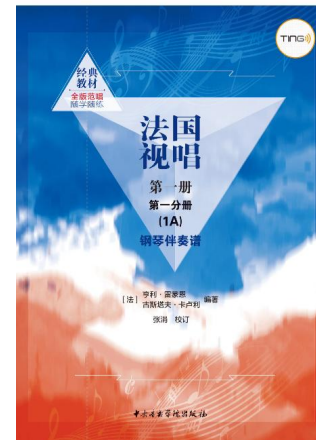
本书是一部面向新时代音乐教育的创新教材，书中大量流行音乐、电影音乐为例，旨在帮助学习者系统掌握钢琴即兴伴奏技能，提升音乐表现力与创造力。教材从基础理论入手，涵盖基本和弦、节奏型、调性练习及风格化应用，并附有示范演奏、重点讲解以及拓展电子资源。

Part 10



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

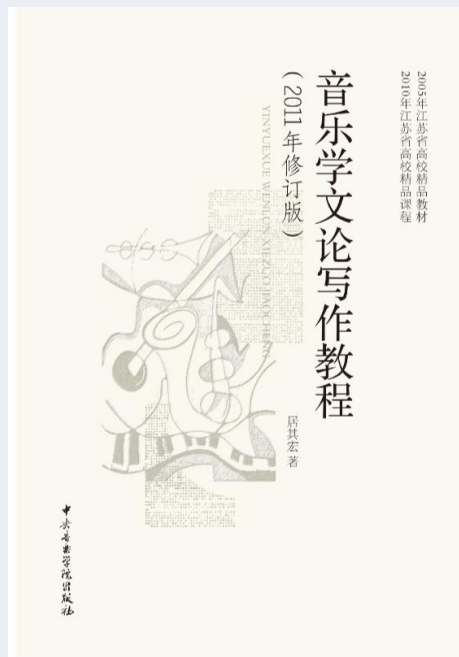
视唱练耳、乐理类教材



理论类系列教材（音乐学）



本书是高等音乐“师范”院校音乐史论公共课系列教材，全书共30讲，均按照音乐学院音乐史公共课的教学时间和进程编写，系统地讲解了西方音乐史的脉络和主要知识点。教材的编写者均为西方音乐史教学第一线长期工作的教师，既有丰富的西方音乐史共同课教学经验，也有很深厚的学术功底。



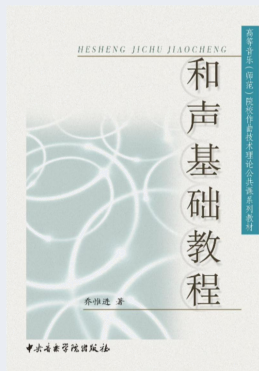
本书围绕“音乐学”和“文论”两个关键词进行论述。分上、下两编，上编为“音乐学文论写作的基本理论”，下编为“音乐学文论写作的实践过程”，书中主要涉及内容：学术论文体裁、分类、音乐评论、写作实践指导、资料收集等方法论。可供各个音乐院校、艺术院校、师范院校音乐学专业本科学生论文写作课及教学之用。

理论类系列教材（音乐学）



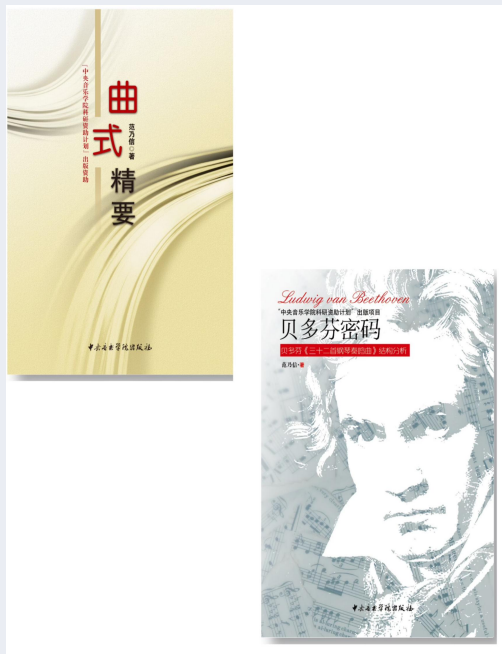
本教材主要适用高等音乐院校、艺术院校、师范院校、综合院校的音乐学及非音乐学学生，可作为公共课以及美育课的使用，已被纳入中央音乐学院出版社“新时代音乐教育教材实践工程”（音乐学系列）丛书。全书共分32讲，书中附有二维码配套数字资源，包含戏曲、器乐、说唱等选段的采风实录。同时，该教材还配套的2本谱例集《中国民族民间音乐教程谱例集》第一册与第二册。

理论类系列教材（作曲）



《和声基础教程》是为高等艺术院校与师范院校的和声共同课而撰写的教材。可与《和声分析谱例集·器乐》（含配套光盘）搭配使用，谱例集教材曲目覆盖广，按由易到难的顺序编排，可满足学生视谱与听觉结合的需要。

理论类系列教材（作曲）



《曲式精要》是一本全面、简明的曲式学教材。本书不推崇长篇大论，以图示明确显示分析结果，帮助学生理解曲式中的技术难点。

《贝多芬密码》主要侧重贝多芬的《三十二首钢琴奏鸣曲》，上篇通过对材料运用、和声设计、结构创意这三方面的分类分析归纳，试图深入剖析贝多芬的思想、理念、创作；下篇则通过对三十二首钢琴奏鸣曲的技术分析，解释贝多芬创作中的结构设计、细节思考。



本谱例集由中央音乐学院作品分析教研室编写，搭配《曲式与作品分析》教材使用，方便老师教学和学生学。本谱例集一共3册。

Part 12



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

合唱系列教材



本书是杨鸿年教授近40年教学经验之所成。将实践和经验升华为鲜活、系统的教学理论，具有实际而扎实的教学指导作用。本书共12章，分上、下两册，上册内容为合唱训练的基础知识，如呼吸、发声、共鸣、音准问题等，涉及合唱团组建、编制、声部构成等，教师可作为合唱教学指导用书。最新版本将包含杨鸿年老师携合唱团录制的视频，其中包含指挥手势与合唱团发声处理方法等。

本书可结合社内合唱谱使用，相关推荐：《经典古诗词童声合唱》《富有活力的声音-说话与歌唱的发声训练》《童声合唱团指导手册实用建议》。



新时代音乐教育教材实践工程



视唱练耳



钢琴



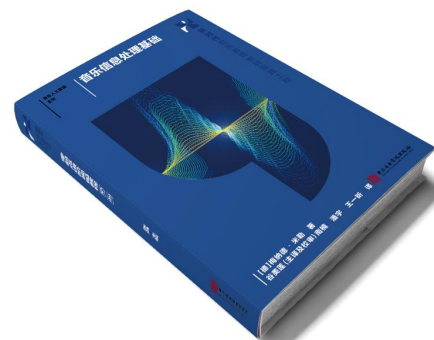
音乐治疗



音乐学



音乐教育



音乐人工智能



乐理



合唱



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

谢谢观看



中央音乐学院官方微信公众号



中央音乐学院出版社图书、教材订购微信
投稿及业务联系邮箱: yysjyzx@mail.ccom.edu.cn