



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



2026

中央音乐学院出版社 ——新优教材推介

汇报人：策划营销中心主任 荆志有



出版社简介

中央音乐学院出版社（以下简称“央音社”）成立于2003年12月，隶属于中央音乐学院。“央音社”自建社以来始终坚持党的出版方针和政策，坚持正确的出版导向，以繁荣音乐出版事业、传播优秀音乐文化为己任，坚持“打造中国音乐文化精品出版物”的理念，依托中央音乐学院这一聚集了全国顶尖音乐人才的优质平台，携手我国最优秀的音乐家，出版了大量具有原创性、思想性、艺术性、学术性的优秀出版物，对我国音乐教育事业的发展、音乐创作的繁荣、优秀音乐文化的传播、中国文化软实力的提升都发挥了积极作用。

Part 2

主题出版与国家级项目成果丰硕

“国家出版基金”项目

“中华民族
音乐传承出版工程”精品项目

“十三五”
“十四五”
国家重点图书、
电子出版物出版规划

国家社科
基金中华学
术外译项目

教育部全国
高校出版社
主题出版等
重要项目

中央音乐学院出版社教材建设

- 目前已出版教材、教辅近200个品种：涵盖高校音乐公共课、钢琴、声乐、视唱练耳、乐理、作曲与作曲技术理论、音乐理论、音乐教育、合唱与指挥、提琴制作、民族器乐、学前教育等方向。
- “新时代音乐教育教材实践工程”预计第一批推出近30本需升级或新编的教材。

Part 4

挖掘地方需求，推动新时代音乐教育教材建设

2024年

对7省69所院校进行调研

2024年

12月举办“第一届中央音乐学院出版社新时代高校音乐教育教材研讨会”

2025年

对11省154所院校进行调研

西洋器乐类系列教材 中国手风琴教材系列



本书是针对B系统键钮式自由低音手风琴（广泛使用于俄罗斯等国）编写的系统性基础教程。旨在帮助练习者以不同的速度、不同的触键方式完成练习，以达到更高的演奏水平，从而轻松自如地应对当今多元、全面的手风琴艺术作品。



本书是针对C系统键钮式自由低音手风琴的一本系统基础训练教程。全书由预备部分和四个正式部分组成，内容涵盖摸键认音练习、垂直方向的练习、基于《哈农钢琴练指法》改编的五指练习、单音音阶和琶音练习、双音音阶练习等。

西洋器乐类系列教材 新时代音乐教育教材实践工程（钢琴系列）

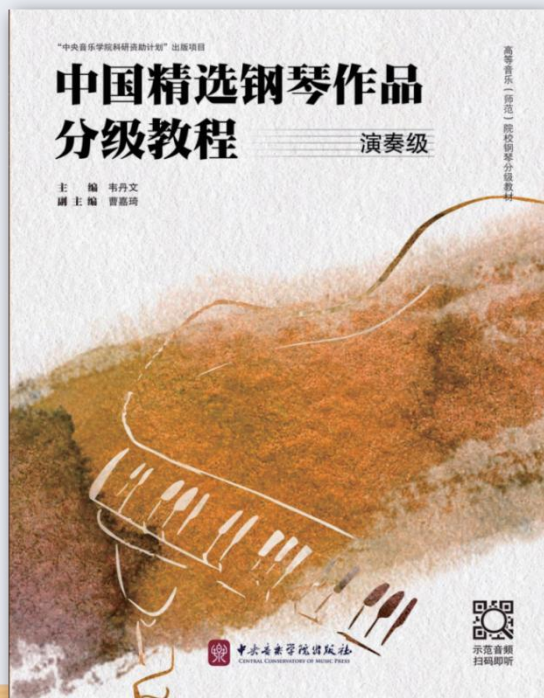


本书是一部集学术性、实用性和创意性为一体的高质量教材。全书涵盖了即兴伴奏的基础技术、不同音乐风格的应用和创新思维的培养等内容。本教材还包含了丰富的曲目实例以及教学指导意见，让学生在在学习过程中能够不断融合理论与实践。



本书主要面向钢琴共同课初级阶段教学。本书由中央音乐学院钢琴系专家在广泛调研院校需求的基础上编选，针对学生基础参差不齐的现状，系统规划预备级至三级内容。本册以打好基础为核心目标，结构清晰、选曲新颖，力求为钢琴教学提供兼具系统性与时代感的实用教程。

西洋器乐类系列教材



本书是《中国精选钢琴作品分级教程》的最后一册，力求展现既具演奏级水平又富艺术内涵的佳作。所呈现的八首作品来自张朝、权吉浩、龚晓婷、刘豫徽四位杰出的作曲家，他们深入挖掘中国传统文化，将民族器乐、民间艺术、文学诗词等诸多元素巧妙地融入创作之中，与当代先锋技法、钢琴高难度技巧熔于一炉。每首乐曲均附“教学指导”，既可用于教学，也可为学习者提供乐曲的相关信息，从而帮助其把握作品风格与演奏技巧，达到技术与艺术的完美统一。

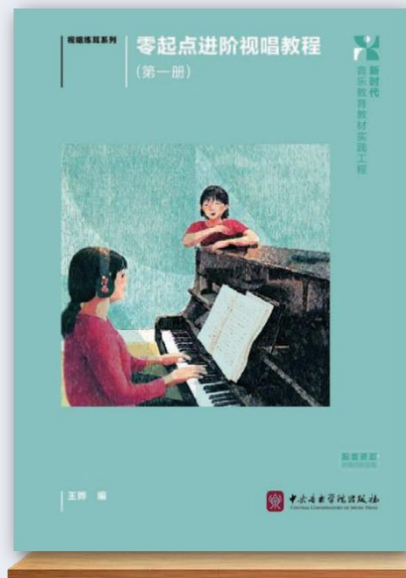
视唱练耳类系列教材



本书以大量的教学实例、循序渐进的教学方式，为这一专业的学习提供了更多路径。主要训练节奏、单声部、和声性二声部、复调性二声部、和弦连接等内容。

“中高级教材”在延续“中级”题型与编写思路的基础上，难度多在两升两降及以内，辅以三升三降的提升练习，以满足学习者在视唱练耳方面的进一步需求。题型主要为挑错题、改错题、填空题。全书每道题都配有单独的二维码音频，便于读者灵活使用与训练。本书参考答案独立成册，便于读者快速找到答案。

视唱练耳类系列教材（新时代音乐教育教材实践工程）



本书从经典视唱教材中选取了一些经典的视唱条目，并以清晰易懂的方式传授五线谱、节奏、和声等基础知识，循序渐进地帮助学习者逐步提升视唱、听辨和音乐分析能力，夯实音乐基础，提升对古典主义时期与浪漫主义时期作品的鉴赏与表现能力。



本教程是专为零基础学习者设计的单声部视唱(弹唱)谱，共两册，内容由浅入深编排。本书附有二维码数字资源，每首视唱条目均包含范唱音频及钢琴伴奏音频，便于教学使用和课后练习。所有音视频均由中央音乐学院作曲系视唱练耳教研室专家与中央音乐学院附中的学生精心录制。

视唱练耳类系列教材（新时代音乐教育教材实践工程）

《中央音乐学院多维度音乐能力训练系列教材》

教材特点：使用音乐作品作为训练素材，根据作品本身特点提炼相应的训练点，并在对其专项训练后直接导入原作片段进行训练。

每个作品分为节奏训练、音高训练、读谱与视奏强化训练、音乐作品片段四个板块，通过针对作品片段中技术点的详细拆解与训练，帮助学生高效、准确地完成音乐作品。**计划总共编撰出版60余册教材。**

适用人群：本教材以音乐学院及附中、高等院校音乐系、艺术中专或中等教育艺术班、艺术培训机构的学生为受众进行设计，用以填补视唱练耳课程中技术训练与专业课实操之间所空缺的衔接环节。音乐的自学者亦可以本教材作为学习的辅助材料。

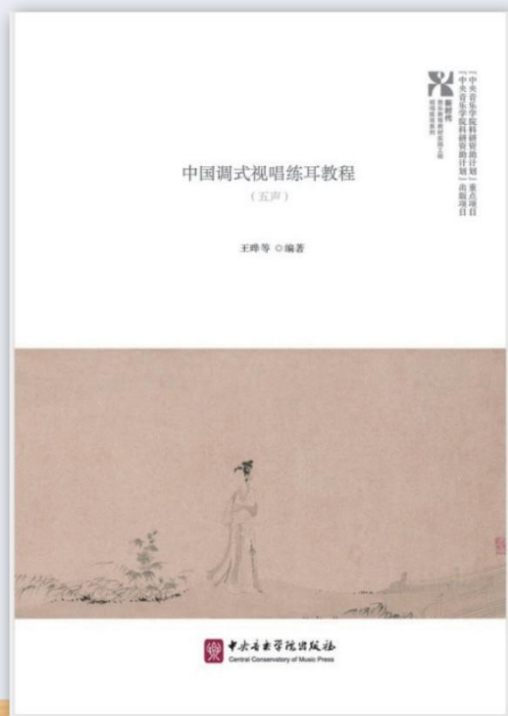


视唱练耳类系列教材



“节奏背记天天练”系列一共三册，此为第三册。全书共七个章节，126条练习，以三分拍为核心要素编写节奏训练，通过简要讲解和大量练习达到理论与实践的结合，从基础练习逐步进阶，提升难度，让学习者快速抓住该部分训练的核心要素。此书为点读版，使用配套的点读笔，能帮助学习者学习、练习，有效提升对节奏的掌握。

视唱练耳类系列教材（新时代音乐教育教材实践工程）



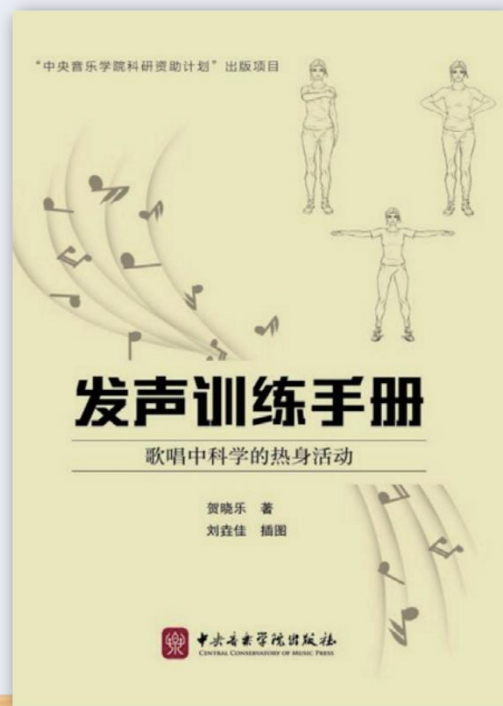
本书是一套系统训练中国传统调式宫、商、角、徵、羽的视唱练耳教程。本书创新性地采用语文课本式结构，从作品赏析到技术训练，最后延伸至创作实践，涵盖民歌、戏曲、器乐等多元音乐形态，将音乐与文化浸润有机结合。全书以五声调式为核心单元，突破西方调式主导的传统编排模式，突出中国音乐内在的调式统一感，立足中国自主知识体系构建，扎根中华优秀传统文化，以母语音乐思维为内核，强化民族音乐听觉认知与审美表达，是当前音乐教材市场中为数不多、专注中国传统音乐体系的视唱练耳专业教程。

声乐类教材



本书由民族声乐领域资深专家精心编写，直击现有教材内容混编、重曲目轻教学的突出问题，以传承民族歌剧艺术为使命。教材将乐谱、剧目背景、音乐分析与戏剧情境深度融合，特设精细化演唱指导，对发声、润腔、板式处理等进行细致讲解。书中既收录《白毛女》《洪湖赤卫队》等经典唱段，又精选新时代优秀新作，助力学生实现技术与情感的统一，是民族声乐教学、演唱与研究的权威实用教材。

声乐类教材



本书是一本专为歌唱者设计的声音训练指南，由中央音乐学院音乐教育学院副教授、合唱团指挥贺晓乐撰写。书中通过科学的热身活动和发声练习，帮助歌唱者提高歌唱技巧，为演唱做好充分准备。全书分为六个单元，内容涵盖从发声原理、歌唱姿势、身体控制、呼吸练习到合唱团热身等，旨在提升歌唱者的肢体协调、呼吸管理与声音控制能力。语言简洁明了，辅以插图，适合专业及业余歌唱者使用，是声乐学习者的理想选择。

音乐教育类教材



本书是中央音乐学院音乐教育学院王阳老师针对许多音乐教师对音乐教育在儿童全面发展中的重要作用缺乏足够的认识、对音乐教育的价值理解不够深入等现状而编写的。在书中，作者精心设计的童谣声势课例，可为幼儿园中班、大班以及小学阶段的音乐课堂教学提供的丰富教学素材，向幼儿园和小学的音乐教师阐释童谣声势游戏的概念，通过具体课例呈现完整的教学过程；向教师示范如何将童谣声势游戏融入日常教学中；在游戏化的学习过程中，通过童谣让学生体验语言的魅力和中国经典文化的深厚底蕴。

音乐教育类教材



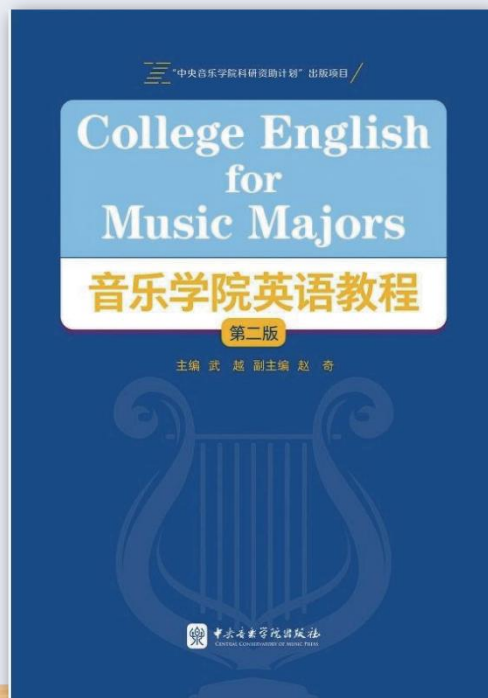
本书立足剧院运营管理全流程，系统梳理行业核心逻辑与实操方法。解析剧院的功能定位、发展趋势及运营模式，深入探讨“演出院线”制的创新路径与实践要点；围绕节目运营、市场营销、品牌建设、艺术教育等核心业务，详解项目选择、票价制定、新媒体营销、受众拓展等关键环节；覆盖行政办公、人力资源、财务法律风控、网络档案管理等内部管理模块，以及舞台演出技术保障、物业管理等配套支撑体系。书中融入大量行业数据、政策文件、案例分析与制度模板，尤其以山东省会大剧院等标杆案例为依托，具象化呈现“央地合作”“公益惠民”“智慧剧院建设”等行业热点实践，既为剧院运营管理提供全面的理论支撑，又给出可直接应用的实操方案，有效解决行业现实问题。

音乐理论类系列教材



本书系统探讨音乐治疗师的临床实践能力培养，详细介绍了音乐治疗在中国本土的应用，包括服务人群、临床训练要求、职业发展路径及伦理准则。通过理论解析、案例分析、实践练习和步骤指南，强调督导的重要性，并提供继续教育、资源管理等职业拓展建议。每章配有思考题，便于读者自我评估。附带的电子资源包进一步增强学习体验，使读者能系统提升音乐治疗临床能力。无论是音乐治疗的初学者还是专业人士，本书均可作为学习和实践的重要指南。

英语类教材



本书由中央音乐学院外语教研室编写，专为音乐专业本科生及音乐学者打造。教材以“外语+专业”为特色，精选涵盖古今中外音乐文化的英文原文，内容横跨欧洲与亚洲艺术音乐，从古代音乐教育到极简主义、先锋派音乐，兼具学术性与趣味性。第二版在首版基础上全面升级，新增中国音乐文化专题，强化跨文化思辨能力培养；课后习题兼顾语言技能训练与批判性思维拓展。本书旨在帮助音乐学子夯实英语基础，提升国际学术交流能力，助力中国音乐文化走向世界。



中央音乐学院出版社
CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

谢谢观看



中央音乐学院官方微信公众号



中央音乐学院出版社图书、教材订购微信